

## 8<sup>ème</sup> Bécasse prise le 17 Février 2024

La fin de la période de chasse approche, et, avant que le rideau ne tombe, la dernière récapitulation de bécasses enfuies occupe l'esprit du chasseur.

« *Il est bon de n'avoir pas de vices et mauvais de n'avoir pas de tentations* » disait l'anglais Walter BAGEHOT.

Pour atteindre la remise de Pas de Bas où une bécasse m'a échappé la semaine précédente, j'ai succombé à la tentation de franchir la clôture grillagée me séparant de la cachette de cette satanée bestiole.

L'obstacle est d'une hauteur de 2,50 mètres, et son franchissement reste possible à l'endroit où le treillage est cloué sur le tronc d'un arbre implanté sur cette limite.

Cependant, le chasseur doit également assurer le passage de son chien trop lourd pour être porté au-dessus de la barrière.

Pour cela, j'avoue avoir entaillé dans la base de la clôture métallique un trou de 30 centimètres ménageant une entrée pour canidés, non au pied de l'arbre facilitateur, mais à une centaine de mètres plus loin, afin de dissimuler la possibilité de ce double forçage de propriété privée.

Ce Samedi matin 17 Février, Gaby passe à GUERNIKA, et avec son aide, nous posons sur la queue d'ORHUS le fourreau, confectionné par Madame POUBLANBELLE, afin de le protéger contre les morsures des buissons épineux.

Une fois le bandage opéré, je me rends à SAINT MARTIN DE SEIGNANX, au chemin de Pas de Bas, et descends dans la profondeur des bois, jusqu'à la clôture servant d'enclos à des chevaux laissés à l'abandon.

Sitôt la clôture enjambée, j'interpelle ORHUS passé par son trou, avant de donner l'assaut à la remise de la croisée des chemins.

Il s'agit d'une cuvette au croisement de deux chemins, l'un inférieur et l'autre supérieur.

Je m'avance par le chemin inférieur pour parer à toute éventuelle échappée.

Tandis qu'ORHUS, déjà arrivé, fait résonner son collier dans le fond de la cuvette, j'attends l'apparition de la bécasse, mais rien ne bouge dans le tréfonds du taillis.

Je remonte sur le chemin supérieur et somme ORHUS de prospecter les fourrés alentour.

Ayant atteint le sommet du bois, j'entends à nouveau le tintement strident du collier d'ORHUS tourmenter l'atmosphère paisible du sous-bois.

Je retourne illico presto sur le chemin supérieur et découvre mon compagnon, dans la pente herbeuse au-dessus de la remise, transformé en statue de sel.

A mon approche, l'animal ne cille pas d'un poil à gratter, et garde son museau pointé vers le sol, ignorant totalement ma présence.

.../...

De voir surgir la bécasse d'un minuscule fourré, ma surprise vire à la stupéfaction lorsque elle s'esbigne entre trois troncs d'arbres.

Un/dixième de seconde pour brandir mon canon et un autre dixième pour lâcher le coup de feu de mon canon rayé, c'est juste le temps d'apercevoir l'oiseau partir en vrille au milieu des troncs, et rouler sur le bord du chemin.

ORHUS n'a pas vu la bécasse chuter, mais, en se précipitant dans la pente, sa proie désailée se débat avant d'être happée dans la gueule du chien, et fièrement portée au pied de son maître.

Ce ne sont pas les mots mais les caresses qui me servent à exprimer ma reconnaissance à ORHUS pour les heureuses matinées passées en sa compagnie durant cette saison hivernale.

Dans sa cinquième année, ORHUS a atteint la maturité du bécassier, avec sa grande quête et sa prudence instinctive sur l'oiseau.

Dans un sens, ORHUS participe à ma vie familiale en me faisant vivre ma passion et me donnant l'occasion d'honorer la maîtresse de maison au moyen du traditionnel bouquet de fleurs qui accompagne chaque nouvelle prise de bécasse.

De retour au bercail, je retrouve Joëlle qui prend son bouquet de tulipes dans ses bras et esquisse un sourire angélique, malgré la gravité de sa maladie.

Et tant pis si PARKIN-sonne le glas, pourvu que Joëlle garde sa tête et m'ouvre toujours son grand cœur.

Du sais-je me souvenir de l'adage souvent servi à nos vieux clients :

*« Il ne faut pas reprocher à la vieillesse ce qu'elle nous enlève, mais la remercier de ce qu'elle nous a laissé ».*

.../...











